

## ДОПОЛНЕНИЕ

### I. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА. -

В Августе 1939 года, начал функционировать организованной в Запорожское государственное театр кукол, который просуществовал до Июля 1941г. и имел в своем репертуаре 10-больших постановок был расформирован по распоряжению Облотдела искусств. Весь личный состав театра-мужчины были призваны в ряды Красной Армии-женщины эвакуированы.

В Ноябре 1945года начал свою организационную деятельность вновь созданный постановочным Облкомхозом Запорожский Областной Театр Кукло.

Из основных работников довоенного состава театра, возвратились и продолжают работать: художественный руководитель и режиссер, ведущий-масовик и композитор.

### 2. ВЕДУЩИЕ РАБОТНИКИ ТЕАТРА:

Среди актерского состава театра имеются ведущие 2-актера, которые систематически работают над повышением своей квалификации.

### 3. КТО ИМЕЕТ ЗНАНИЕ: и е т.

### 4. ЭТАПНЫЕ СПЕКТАКЛИ:

За свое существование театр кукол выучил 3-драм"ор, из которых спектакль "Дружеский вечерок" вРобб. является этапным спектаклем, пользующийся большим успехом у зрителей доходчивостью своей идеи-одно из высших чувств в человеке-свобода.

Снятия постановок из репертуара не было.

### 5. ПЛАН ТЕАТРА:

Индиясь педагогически-творческой и художественной единицей, театр пренебрегает ниному зрителю учебно-наглядные педагогически выдержанные спектакли. Работая в тесном контакте со школами в массово-политико-воспитательной деятельности среди учащихся, театр широко применяет метод увлекательных массовых игр до начала спектакля состоящих из:

- а/ Викторина из парад
- б/ " " из народных загадок
- в/ " " из народных поговорок
- г/ 20 правил для учащихся.

Вся эта работа носит систему содержания нововой каждой серии викторин и вопросов предварительно согласовывается с методкабинетом Обл. ОНО с учетом состава аудитории. Учащиеся школ предварительно с предстоящей игрой и тематикой.

Особенно широкой популярностью среди учащихся и преподавательского состава школ пользуются вопросы "20 правил для учащихся" по Маршаку. Школьники детально готовятся к предстоящим играм изучая правила

для учащихся.

В результате проводимых викторин, школьники получают отличные результаты и набравшие 3-очка премируются школьными принадлежностями, портретами вождей, воздушных писателей и др.

В целях подготовки школьников к просмотру предстоящего спектакля за 5-6 дней до постановки в школе вывешиваются кроме типографской формы красочные, художественно исполненные плакаты, иллюстрирующие отдельные эпизоды пьесы, проводится конкурс на лучшее изложение пьесы и подбор пьесы в художественной форме.

После просмотра спектаклей учащиеся прорабатывают на уроках просмотренные пьесы, пишут сочинения, в особенности по пьесе "Хрустальный башмачок".

Некоторые ученики делают зарисовки типажей спектаклей направляя их на адрес театра.

6. РЕЦЕНЗИИ: Предлагаем жюри наиболее характерных рецензий-отзывов школ и др. организаций о спектаклях театра.

7. РАБОТА И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА ТЕАТРА.

В 1946г. коллектив театра проделал следующее:

- а /Шефских спектаклей в частях Кр. Армии 6.
- б /Театр имеет в своем составе агитаторов 4чел.
- в /В перерыв Любимой Компании 1946г. театр обслужил детей избирателей своего избирательного участка 3-раза
- Обслужено детей и взрослых 718-чел.
- г /Выходов агитаторов на избирательные участки для проведения бесед. 28раз
- д /Театр обслужил бесплатными спектаклями детей-сирот Отечественной войны самостоятельными спектаклями 7-раз
- е /Всего обслужено детей-сирот около 2000чел.
- ж /В настоящее время в комиссии выборов в Верховный Совет СССР театр принимает активное участие.
- з /Систематически проводятся политбеседы с личным составом, лекций по специальности тренаж с куклой.

ДИРЕКТОР  
ТЕАТРА КУ-КОЛ

/КОЛОД /

ХУД. РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТЕАТРА

/КОПЦ /