◆ ДО 186-РІЧЧЯ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ

# Весела Україна – Шевченків ідеал

***Дніпро, Україну згадаєм,***
***Веселі селища в гаях,***
***Могили-гори на степах —***
***І веселенько заспіваєм...***
**Т. Шевченко**

Винесені в епіграф рядки — останні слова, виведені на папері рукою тяжко хворого Кобзаря. Точніше, це був не просто папір — вірш писався на звороті автопортрета. Це був мовби останній автограф геніального поета, адресований Майбутньому.

«Веселі селища в гаях... І веселенько заспіваєм...». Ці життєдайсні рядки, звичайно ж, не були випадковими, бо віддзеркалювали в собі найзаповітнішу мрію Т. Шевченка.

Що й казати, тяжка доля випала найбільшому українському пророкові. Мученицьким, страдницьким було його життя. Як писав М. Некрасов, «все он изведал». Але — вистояв!

У щоденнику Т. Шевченка є чимало захоплених слів, сказаних про Андрія Обеременка, який упродовж багатьох років безпросвітної солдатчини «не опошлив і не принизив своєї національної і людської гідності». Те ж саме, тільки ще з більшою підставою, можна сказати про самого автора «Дневника». Під жорстокими ударами долі він не зігнувся, не «вихрестився» (як деякі «земляки»), не змілів душею і духом. Більше того — до останньої хвилини свого життя він не втратив почуття гумору, так притаманного українцю. Скільки іронічних інтонацій навіть у вище згаданому, по суті «прощальному» творі поета! Так, збираючись «на той світ», він каже, що

*Втомилися, і відтоптались,*
*І розуму таки набрались, —*
*То й буде з нас! — ходімо спать,*
*Ходімо в хату спочивать...*
*Весела хата, щоб ти знала!»*

Хата справді «весела», адже йдеться про могилу, домовину...

Як справжній українець, Т. Шевченко не пріч і над собою поглузувати:

*Творили б, лежа, вполпою,*
*Парили б скрізь понад землею —*
*Та все б гекзаметри плели,*
*Та на горище б однесли*
*Мишам на снідання...*

Оптимістичний погляд на світ і людей домінує не лише в поезіях Великого Кобзаря. Він властивий його прозі, дуже відчутний в листах. Либонь, саме це мали на увазі деякі сучасники, які особисто знали поета і неодноразово свідчили про його «хохляцьку вдачу». Сам же Т. Шевченко цим дорожив і пишався, бо був переконаний: «нация без своей собственной, ей только принадлежащей, характеризующей черты похожа просто на кисель, и самый безвкусный кисель» («повість «Близнецы»).

До речі, й сам поет не був вічно похмурою людиною (як декому здається, як зображують його художники та скульптори), — він умів сміятися, радіти, любив співати (між іншим, мав чудовий голос). Для прикладу згадаймо хоча б жартівливого «універсала», написаного Т. Шевченком разом із друзями, так званими «мочемордами», й адресованого М. Маркевичу. А ось поет запрошує в гості свого друга Я. Кухаренка, якого величає «кошовим»: «Весело б було, матері його ковінька. Кіндрат каже, що із хати б не виходили, все б сиділи та балакали, та галушки б та всяку всячину варили, та співали б, та танцювали». Через багато років тому ж Я. Кухаренку Т. Шевченко дорікає: «А тепер я захожусь сердиться на тебе, отамане, наш батьку кошовий! Мабуть, ти давно в землях християнських не бував і доброї мови християнської не чував, що зовеш мене закадишним другом. Чи ж чути було коли-небудь меж християнами таке бридке, паскудне слово? Мабуть, ти... батьку, забув нашу мову і дощенту побузурменився?»

Цілі розсипи гумору, дотепів і в листах поета до інших друзів та знайомих. «Коли доладне що, то дрюкуйте, — пише він, надсилаючи вірші Г. Квітці-Основ'яненку, — а коли ні, то закуріть люльку, коли люльку курите». «Великим веселіем звеселили ви мене своїм листом», — звертається він до А. Лизогуба, а Ф. Лазаревському зізнається: «Обніщах до зіла». Іншого Лазаревського (М. М.) поет питає: «Що там робить отой гульвіса Семен, що нічого мені не напише? Поскуби його за ухо і поцілуй за мене, а жіночку його і діточок не скуби, а тільки поцілуй». У листі до П. Куліша скаржиться: «Приїжджав до мене (М. Щепкін) на святках колядувать. Я й досі ще хожу неначе з тяжкого похмілля од його колядок. Учистив старий!» Ф. Ткаченка Т. Шевченко сварить: «Щоб тебе курка вбрикнула з шкірпатенькою чорнобривкою», а пропозицію В. Шевченка відхиляє ось яким чином: «Я лучче тричі чорта... (поцілую), як матиму писати отому поганому Селецькому».

Немає нічого дивного в тому, що й майбутню Україну (омріяну тисячу разів!) поет побачив також веселою, усміхненою, радісною.

Думою саме про таку Україну відкривається шевченків «Кобзар» 1840-го року:

*Нехай душі козацькі*
*В Українї витають —*
*Там широко, там весело*
*Од краю до краю...*

Поет бачить Дніпро широкий, «як та воля, що минулась», степи, пороги, могили... І «кобзарі співають»... Усі вони, як той «старий, та химерний» Перебендя:

*Заспівав — засміється,*
*А на сльози зверне.*

Знаменитий ліричний відступ знаходимо в поемі «Катерина»:

*Тоді я веселий,*
*Тоді я багатий,*
*Як буде серденько*
*По волі гулять...*

У вірші «До Основ'яненка» поет просить «батька» утнути:

*Нехай свою Україну*
*Я ще раз побачу.*

У поемі «Іван Підкова» автор «Кобзаря» мовби дає знати, про яку Україну йдеться:

*Було колись в Українї —*
*Лихо танцювало,*
*Журба в шинку мед, горілку*
*Поставцем кружала...*

Поет пише «було», та думає про «буде». Як у вірші «На вічну пам'ять Котляревському»:

*І сонце гляне — рай та й годі!*
*Верба сміється, свято скрізь!*

«Сміються сльозами», — каже Т. Шевченко в поемі «Гайдамаки», й тут же пояснює:

*Дивлюся, сміюся, дрібні утираю, —*
*Я не одинокий, є з ким в світі жить:*
*У моїй хатині, як в степу безкраїм,*
*Козацтво гуляє, байрак гомонить...*

Чи не найпоетичніший, найпроникливіший образ омріяної, щасливої України подибуємо в поемі «Сон» (починаючи з рядків «Летим. Дивлюся, аж світає...») Ідилія? Але хіба не варто за неї боротися?

Соняччими мазками малює Україну поет і в засніві до поеми «Княжна» («Зоре моя вечірняя... »). «Село! Село! Веселі хати!» — вигукує він. І хай дійсність сувора, сумна, трагічна, ідеал поета навіч: зелені гаї, квітучі сади, білі хати:

*І сині гори за Дніпром.*
*Сам Бог витає над селом.*

В уяві поета ця Україна — вільна, усміхнена, співуча — живе, кличе до борні, наснажує на працю. У повісті «І виріс я на чужині» Т. Шевченко пише:

*Меж горами старий Дніпро,*
*Неначе в молоці дитина,*
*Красується, любується*
*На всю Україну.*
*А понад ним зеленіють*
*Широкії села,*
*А у селах у веселих*
*І люде веселі.*

І тут же, як присуд, резюме майже прозою:

*Воно б, може, так і сталось,*
*Якби не осталось*
*Сліду панського в Україні.*

В іншій повісті Т. Шевченко називає Україну «раєм на землі», в якому

*Нічого кращого немає,*
*Як тая мати молодая*
*З своїм дитяточком малим.*

Вона «весела, рада, Боже мій!». А в поета одна-єдина мрія:

*Я тілько хаточку в тім раї*
*Благав, і досі ще благаю.*

Щастям і радістю променять рядки поезії «і досі сниться...». Поет каже «сниться», хоч радше це мрія про будучину України:

*І досі сниться: вийшла з хати*
*Весела, сміючись, мати,*
*Цілує діда і дитя*
*Аж тричі весело цілує...*

Грядущу, оновлену Україну змальовує Т. Шевченко і в поезії «Ісаія. Глава 35»:

*... І потечуть*
*Веселі ріки, а озера*
*Кругом гаями поростуть,*
*Веселим птастном оживуть.*

Отак «веселою Україною» надихаючи люд на боротьбу і гартуючи душі читачів, Великий Кобзар засівав ниву «волею ясною» (поезія «Не нарікаю я на Бога»). Засівав і вірив:

*Вийдуть люде жито жати...*
*Веселії жнива!..*

Сьогодні, либонь, оті «жнива» настають. І хай вони ще не такі «веселії», як мріялось геніальному співцеві, та є всі підстави сподіватися, що цей світ справді, як сказано в останньому вірші поета, «широкий, та високий, та веселий, ясний та глибокий», і щаслива, усміхнена Україна — також реальність.

**Петро РЕБРО,**
**письменник**