БЕСЕДА РАБОЧЕГО О Т. Г. ШЕВЧЕНКО

— В красный уголок не забудь зайти.

— Знаю. Пантелеймон Васильевич подготовил беседу о Т. Г. Шевченко. Обязательно пойду.

Подобные разговоры можно было услышать в аглоцехе завода абразивных изделий с самого утра. Не совсем обычная тема беседы заинтересовала многих рабочих. И нравилось всем, что проводить ее будет никто иной, как их старший товарищ по работе, машинист аглоэксгаустера, ударник коммунистического труда П. В. Молодык.

В назначенное время красный уголок был заполнен до отказа. Как только Пантелеймон Васильевич заговорил, воцарилась тишина. Все внимательно слушали рассказ о героической борьбе трудовых людей за лучшую долю, о жизненном и творческом пути Кобзаря.

Вступление в беседу о тяжелом детстве Тараса Григорьевича агитатор проиллюстрировал его же словами из стихотворения «Якби ви знали паничі».

У тії хатині, у раю,
Я бачив пекло... Там неволя.
Робота тяжкая ніколи і
Помолитись не дають.

— Жизнь Шевченко, — продолжает агитатор, часть жизни порабощенных народных масс. Будучи крепостным, он рвется к науке, к любимому занятию — рисовать и рисовать. Но ему этим не разрешают заниматься.

Помещик Энгельгардт не мог не заметить склонности Тараса к живописи и, чтобы показать свою власть над ним, решил сделать из него придворного живописца. В Петербурге его творчеством заинтересовались русские братья: художник Брюллов и поэт Жуковский. За большие деньги они выкупают его у помещика, чтобы дать возможность развиваться молодому дарованию.

Это был самый счастливый день в жизни Тараса Григорьевича. Он вступает в Академию художеств, много работает над самообразованием. С увлечением читает молодой Шевченко Гоголя, Котляревского, особенно увлекается Пушкиным. Произведения Александра Сергеевича имели большое влияние на творчество поэта.

Затем агитатор останавливается на революционных взглядах Кобзаря. Цитирует его стихотворение, где он с любовью описывает народ, с восторгом говорит о революционере-демократе, борце за свободу, который не покорился царизму. И, наоборот, сколько сарказма, ненависти в словах Шевченко, когда он описывает царя и царицу.

Когда Пантелеймон Васильевич начал говорить о знаменитой поэме «Сон» — яркой сатире на всю крепостническую Русь времен царя Николая первого, несколько участников беседы как бы сговорившись тихонько продекламировали:

У всякого своя доля
І свій шлях широкий...

Да это и понятно, народ хорошо знает произведения великого украинского поэта.

Присутствовавший на беседе работник планового отдела завода И. Клеонов, которому партком поручил провести цикл бесед и лекций, посвященных 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, дополнил рассказ агитатора.

— Мне хочется рассказать о Шевченко, как о революционере-демократе, — говорит И. С. Клеонов, — стихи которого поднимали массы на борьбу, звали браться за топор. С детских лет Тарас был среди народа. Большое влияние на его революционное мировоззрение оказали ярмарки, где он встречался с разными людьми, бандуристы, которые в своих задушевных мелодиях воспевали тяжелую жизнь трудового народа. Заронил в Тарасе семена ненависти к панам и его старый дед. Помните, в исторической поэме «Гайдамаки» поэт обрисовывает момент, когда старик рассказывает об антифеодальном движении крестьян, называемом народом Колиивщиной. Это Тарас Григорьевич вспоминал о своем деде, который открывал внуку глаза на жизнь.

Тут же т. Клеонов вспомнил о полемике, которая разгорелась после опубликования этой поэмы. Да, действительно, в ней нет прямого призыва к восстанию. Но Белинский правильно назвал ее революционной. Последующие произведения доказали правоту его слов.

На открытии в Киеве памятника Шевченко Никита Сергеевич Хрущев сказал, что Тарас Григорьевич близок нам, так как выражал думы всего прогрессивного человечества. Вот почему народы всех стран так широко отмечают 150-летие со дня его рождения. Миллионными тиражами у нас и за рубежом издаются его книги. Все изучают произведения Великого Кобзаря.

Время, о котором мечтал Шевченко, пришло. Как бы обрадовался народный поэт, если бы увидел свою любимую Украину сейчас, вольной, цветущей, новой, а ее народ — богатым и счастливым.

Черныш, заместитель начальника цеха: Был ли Шевченко в Запорожье, что вы можете об этом рассказать?

Клеонов: Был. На острове Хортица беседовал с многими людьми. В поэме «Гайдамаки» есть слова:

Кобзар вшкварив,
а козаки —
Аж Хортиця гнеться —
Метелиці та гопака
Гуртом оддирають

Это имеется в виду наша Хортица.

Молодык, агитатор: В газете «Индустриальное Запорожье» недавно выступал правнук Тараса Григорьевича Красицкий. Он подробно осветил этот вопрос. Советую всем прочитать.

С. Гунько, оператор: Мне кажется, наша беседа будет неполной, если мы не вспомним, что многие произведения Тараса Григорьевича переложены на музыку. Кому не известны «Заповіт», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Садок вишневий коло хати...», «Думи мої, думи мої...», которые передаются из поколения в поколение как самые любимые народные песни.

Не могу не сказать о Шевченко, как о мастере описывать природу. Какие прелестные строчки:

«Летим. Дивлюся,
аж світає,
Край неба палає...»

И Света Гунько продекламировала весь этот отрывок из поэмы «Сон».

— Шевченко, — продолжает Гунько, — мы больше знаем, как поэта, меньше, как художника. Когда я узнала, что в Москве открылась выставка его картин, я немного позавидовала тем, кто на ней побывал. Это же очень интересно.

После Гунько в беседу вступил слесарь, ударник коммунистического труда **В. И. Беспальченко**.

— Родился я в украинском селе. Отец и мать очень любили стихи Тараса Григорьевича Шевченко, часто вечерами пели его песни. Когда мы были совсем маленькими, нам часто в пример ставили деда-усача, который ласково глядел на нас с портрета, что висел на стене.

И, видно, свою любовь к народному поэту они привили и мне. Позже, в школе я очень увлекался его произведениями, мне нравилась его смелость, страстность.

В годы Отечественной войны наше село оккупировали фашисты. Помню, как сейчас, ворвались в наш дом два эсэсовца. Увидев портрет Тараса Григорьевича, они остолбенели. Потом один из них несколько раз выстрелил. Портрета не стало.

Но моя любовь к Кобзарю стала еще сильнее. Я понял, как силен Шевченко.

Желающих поговорить о дорогом украинском поэте было много. Но обеденный перерыв кончался и все поспешили на свои рабочие места.

Беседу записала
А. ПРОКОПЕНКО.

НАКАНУНЕ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНОГО ЮБИЛЕЯ
В ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОМ РЕСПУБЛИКАНСКОМ ШЕВЧЕНКОВСКОМ КОМИТЕТЕ

2 марта в Киеве состоялось заседание Правительственного республиканского шевченковского комитета.

В эти дни, сказал, открывая заседание, председатель комитета Н. П. Бажан, трудящиеся Советской Украины, все народы нашей многонациональной Отчизны чествуют бессмертного Кобзаря. На десятках языков вышли его произведения. Повсеместно читаются лекции о жизни и творчестве великого поэта и художника, открыты книжно - иллюстративные выставки.

Целым рядом уникальных изданий ознаменуют юбилей Т. Г. Шевченко издательства Украины. Впервые вышло в свет творческое наследие Шевченко-художника в пяти книгах, наиболее полное собрание его сочинений.

Способом фотокопии изданы такие литературные реликвии, как «Мала» и «Більша» книжки. 150-летию со дня рождения поэта-борца посвящены театральные премьеры, новые кинофильмы. Выпущены специальные плакаты, почтовые марки, открытки.

На празднества в Киев прибудут гости из Москвы и Ленинграда, всех братских советских союзных республик, представители трудящихся Черкасской области — родины великого Кобзаря.

Делегации Украины примут участие в торжествах, связанных с чествованием памяти великого Кобзаря в Москве и Ленинграде, в Казахстане.

9 марта в Киеве у памятника великому Кобзарю состоится митинг памяти поэта. Вечером в помещении Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко будет проведено торжественное заседание Правительственного республиканского шевченковского комитета совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций.

Выступивший на заседании председатель правления Союза художников Украины народный художник СССР В. И. Касиян рассказал о подготовке к открытию юбилейной художественной выставки. Он подчеркнул, что на выставку поступило много работ. Большинство произведений отражает сбывшиеся мечты великого Кобзаря, показывает сегодняшний день Советской Украины, бурный расцвет ее экономики и культуры.

Председатель Государственного комитета Совета Министров УССР по кинематографии С. П. Иванов сообщил о проведении в Киеве и всех областных центрах республики шевченковского кинофестиваля.

О том, как отметят знаменательный юбилей ученые Украины, говорил на заседании вице-президент Академии наук УССР И. К. Белодед. В Киеве состоится общее собрание Академии наук УССР, будет проведена научная шевченковская конференция.

На заседании комитета выступили председатель правления Украинского театрального общества народная артистка СССР Н. М. Ужвий, секретарь Черкасского сельского обкома партии М. Е. Малущенко, народный артист СССР А. И. Сердюк.

Все выступавшие с чувством глубокой благодарности говорили о большом внимании Центрального Комитета КПСС, Советского правительства, лично Никиты Сергеевича Хрущева к чествованию памяти великого сына Украины. Недавнее посещение товарищами Н. С. Хрущевым, А. И. Микояном и Н. В. Подгорным мастерской скульпторов, где создается памятник Кобзарю для Москвы, подчеркивали ораторы, является новым проявлением постоянной заботы партии и правительства о расцвете советской многонациональной культуры.

На заседании выступили секретарь ЦК КП Украины А. Д. Скаба и заместитель Председателя Совета Министров УССР П. Т. Тронько.

(РАТАУ).

НАШ КАЛЕНДАРЬ

С ТЕХ ПОР МИНУЛО 130 ЛЕТ

История развития новых видов транспортных связей в России берет свое начало в XVIII веке. Первая чугунная рельсовая дорога была построена в 1788 году на Александровском пушечном заводе в Петрозаводске, выдающимся конструктором Никитой Ярцовым. Следует подчеркнуть, что в ту пору ни в одной стране, кроме Англии, рельсовых путей не было.

Что касается настоящих многоверстных железных дорог, то и они могли бы появиться в России значительно раньше, чем за рубежом, если бы не враждебная позиция правящих кругов. Еще в 1803 году в «Санкт-Петербургских коммерческих ведомостях» была напечатана статья в пользу этого вида транспорта. Замечательный алтайский мастер, сын уральского рабочего Кузьма Дмитриевич Фролов не раз предлагал проекты постройки рельсовых путей на большие расстояния, но осуществить их не удалось из-за тупости и косности сановных чиновников.

Первый русский паровоз Е. А. и М. Е. Черепановых.

Особенно яростным противником новой техники показал себя тогдашний министр финансов Канкрин, цинично заявивший, что железные дороги усилят подвижность населения и оно ускользнет от бдительного ока полиции.

Тем не менее творческая мысль «простолюдинов» не стояла на месте. Крепостные помещика Демидова Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы, работавшие на Нижнетагильском заводе, заинтересовавшиеся рельсовыми путями, выдвинули идею создания «сухопутного парохода», который превзошел бы заграничные.

Отец и сын с жаром взялись за дело. По их деревянным моделям в декабре 1833 года началась отливка деталей, и к февралю первый паровоз в России был собран. Проба состоялась 4 марта 1834 года. Она не дала желаемых результатов, так как лопнул паровой котел.

Неудача не сломила изобретателей. За лето они видоизменили конструкцию, увеличили число трубок в котле (их было вчетверо больше, чем на паровозе Стефенсона, что расширило площадь нагрева и улучшило парообразование), сделали устройство для перемены прямого хода на обратный, и в августе паровоз заработал.

Издававшийся тогда в Петербурге «Горный журнал» дал высокую оценку «сухопутному пароходу» Черепановых. Описывая его в действии, журнал указал, что «пароход» возит более 200 пудов со скоростью до пятнадцати верст в час. Любопытно, что запас горючего и воды двигался вместе с паровозом в особом фургоне, за которым следовала повозка для поклажи и пассажиров. Упомянем, что второй паровоз, построенный Черепановыми, в следующем году был вдвое мощнее и водил груженые тележки общим весом в шестнадцать тонн.

Таким образом, в летописи отечественного паровозостроения день **4 марта 1834 года считается официальной датой открытия первой железной дороги в России.**

И сегодня, когда по магистралям страны мчатся могучие электровозы и тепловозы, когда железнодорожный транспорт переживает вторую молодость, мы с гордостью вспоминаем имена Черепановых, чей творческий гений подтвердил вещие слова М. В. Ломоносова о том:

Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать!

НАША КИНОАФИША
НА ЭКРАНАХ В МАРТЕ

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Наймичка».

Март «отдан» Т. Г. Шевченко: с 1 марта по 1 апреля состоится фестиваль фильмов, посвященных 150-летию со дня рождения великого Кобзаря. В кинотеатрах, Дворцах и Домах культуры, клубах будут демонстрироваться художественные кинофильмы: «ТАРАС ШЕВЧЕНКО», «НАЙМИЧКА», «НАЗАР СТОДОЛЯ», «ЛИЛЕЯ», научно-популярные «РАССКАЗЫ О ШЕВЧЕНКО», «БЕССМЕРТИЕ КОБЗАРЯ». Вечера большой программы в честь юбилейной даты проводятся в кинотеатрах имени Шевченко, имени Ленина, «Зірка».

Кроме этого, в мартовском репертуаре заслуживает внимания киноповесть «ЕСЛИ ТЫ ПРАВ...». (В ней использован рассказ Г. Шелеста «Самородок»). В главных ролях: С. Любшин (Алексей), Ж. Болотова (Галя), А. Краснопольский (дедушка Гали). Производство киностудии имени М. Горького. Основная мысль фильма: если ты прав, будь стойким, не иди на компромисс, не соглашайся с безразличием и невежеством.

«СКАЗ О МАТЕРИ» — киноповесть, созданная на студии «Казахфильм», посвящается патриотизму советских людей.

Режиссер-постановщик Александр Карпов.

Киноповесть «БУХТА ЕЛЕНЫ» (производство студии имени А. П. Довженко) создана по сценарию Юрия Гутина, в недаленом прошлом офицера флота. Речь идет о воспитании характера, становлении молодого командира корабля. В ролях: Ю. Леонидов, Ю. Гребенщиков, В. Гусев и др.

«ГОРОД — ОДНА УЛИЦА» (по мотивам рассказов Ю. Абла...

НА СЦЕНАХ И ЭКРАНАХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УКРАИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени ЩОРСА

4 марта — **«Пізня любов».**

5 марта — **«У неділю рано зілля копала».**

Начало в 19 часов.

Объявленные в Запорожье, Мелитополе и Орехове **концерты Государственного заслуженного Закарпатского народного хора** отменяются. Купленные билеты принимаются по месту приобретения.

Редактор А. КЛЮНЕНКО.

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА
В МАГАЗИНАХ ЗАПОРОЖСКОГО ГОРПРОМТОРГА
ОРГАНИЗОВАНЫ
ОТДЕЛЫ ПОДАРКОВ
Подарки вы можете купить в магазинах: № 1 — ул. Дзержинского, 2; № 5 «1001 мелочь» — проспект Ленина, 2..; № 15 — проспект Ленина...